

GALLERIA SAN FEDELE

Milano - Piazza S. Fedele, 4

dal 30 dicembre 1961 al 14 gennaio 1962



S. GIORGIO - Xilografia polacca (Secolo XVI)
(Tiratura posteriore) arte popolare

I Misteri e i Santi del Cristianesimo nella interpretazione dei

**GRANDI MAESTRI DELL' INCISIONE
DELL' OCCIDENTE E DELL' ORIENTE**

dal secolo XV al secolo XIX

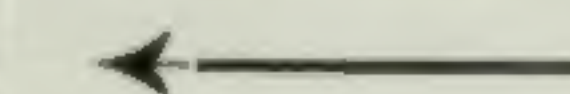
Non ho mai avuto molta confidenza con l'arte sacra e confesso di aver sempre pensato che certe mostre si allestissero più per far fare bella figura agli organizzatori che per interessare il pubblico. Questa volta, però, le belle stampe di Gianni Settembrini mi hanno fatto cambiare idea. E, nonostante il mio scetticismo, sono contento di essermene venute a vedere.

La mostra è singolarissima e non credo si siano mai viste a Milano cose del genere. La diabolica abilità di certi incisori come Durer e Rembrandt è riuscita perfino a farmi dimenticare la monotonia dei temi. Un'esposizione che non puzza di bacchettume, aperta a tutte le parrocchie. Ma con una grossa magagna: duecento stampe sono troppo poche.

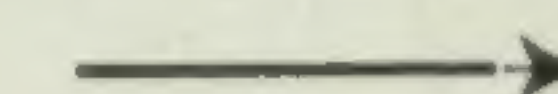
Indro Montanelli



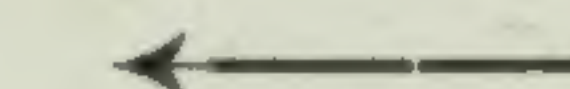
FRANCESCO VILLAMENA
n. Assisi nel 1566
DEPOSIZIONE
Rame originale
da A. Caracci

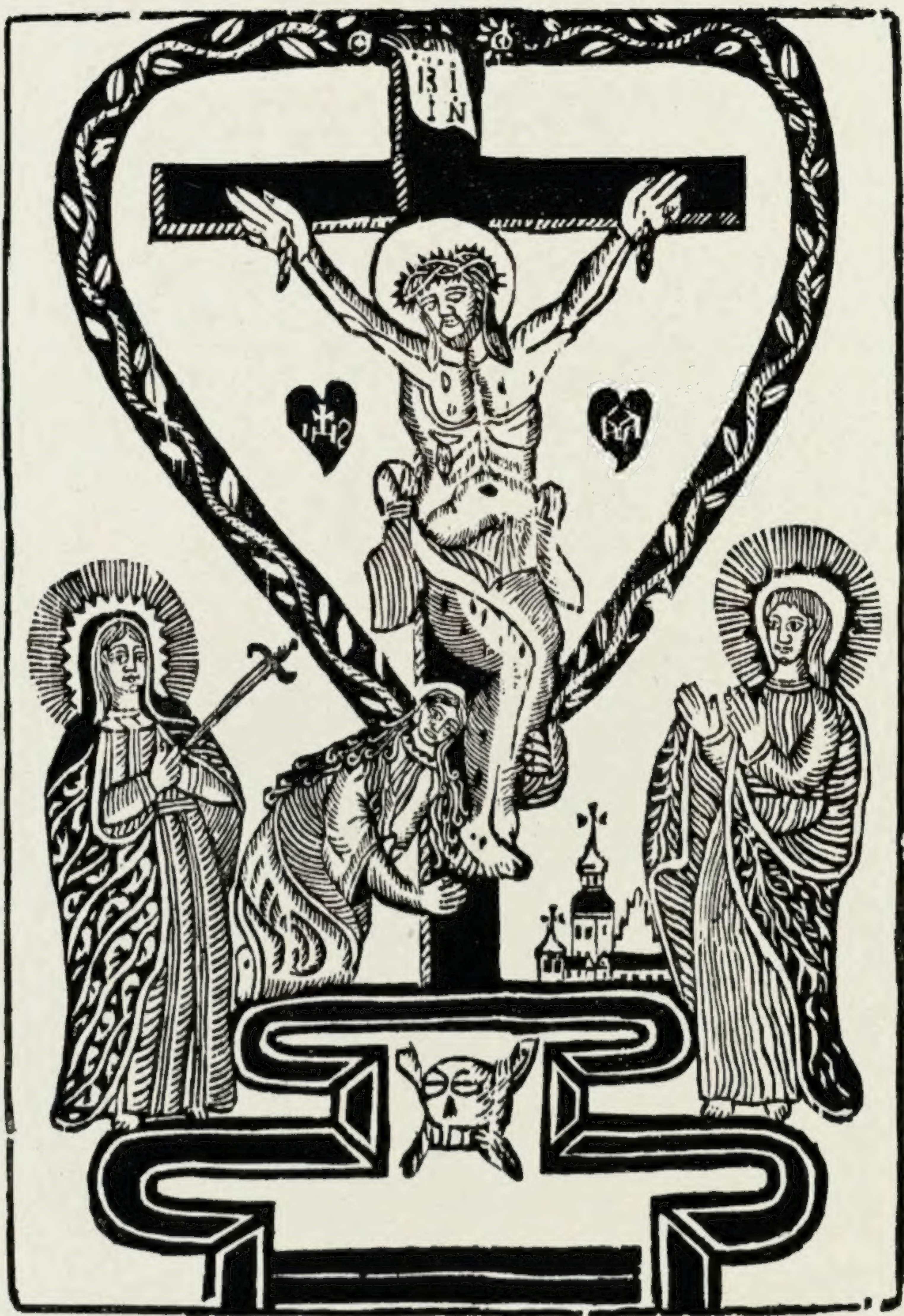


G. RIBERA
detto LO SPAGNOLETTO
del 1601
Rame originale rarissimo



MARTIN SCHONGAUR
n. a Colmor nel 1400
Acquaforse - tiratura posteriore





SACRO CUORE - Xilografia polacca (Sec. XVI)
Arte popolare (tiratura posteriore)

Stampe originali della

“COLLEZIONE GIANNI SETTEMBRINI”

Milano - C.so Monforte, 15 - Tel. 794385